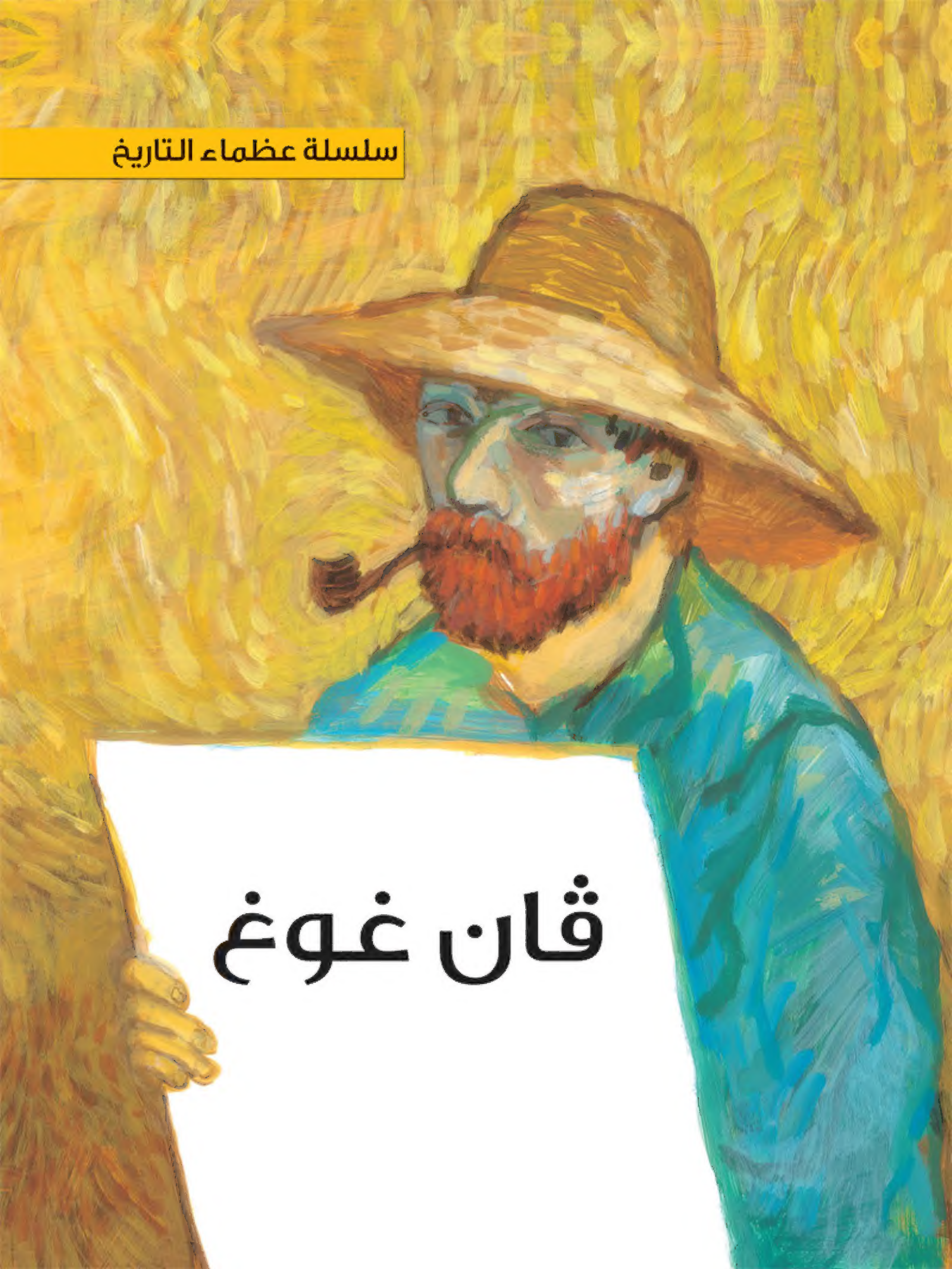

سلسلة عظماء التاريخ
ڤان غوغ

يتضمن هذا الكتاب ملحقاً ترفيهياً: لعبة البحث عن الحلول

إن لعبة البحث عن الحلول نشاط ذو هدف ثقافي يهدف إلى تعزيز قدرة الصغار على التعلم واكتساب المعارف الجديدة في إطار من التسلية والمتعة والحرية.

صممت هذه اللعبة خصيصاً لمساعدة الصغار على التعلم في بيئتهم الطبيعية من خلال أنشطة وتعابير وألعاب، تخوّلهم تنمية مواهبهم الفردية في مجالات متنوعة عبر ممارسة أنشطة مختلفة بأنفسهم، ما يثير لديهم الاهتمام والفضول فيتعلمون بشكل أفضل. وتتضمن لعبة البحث عن الحلول سيراً شخصية وقصصاً مثيرة حول عظماء ساهموا في ترك أثر في التاريخ البشري، كما يتضمن هذا البرنامج الخاص مجموعة واسعة من النشاطات تهدف إلى رفع مستوى الإبداع عند الأطفال ومساعدتهم على اكتساب المعلومات بالإضافة إلى عادات وقيم مفيدة. وسينمو الأطفال ليصبحوا راشدين يتمتعون بمعرفة واسعة بالأمور المحيطة بهم وقادرين على التفكير المنطقي، ليواجهوا تحديات جديدة ويتجاوزوا الصعوبات من خلال ممارستهم لهذه الأنشطة.

تأليف: سي هيون تشانغ
رسوم: يونغ هو كيم
ترجمة: هنادي مزبودي

الطبعة الأولى 2010 م

info@kalima.ae
www.kalima.ae
ص.ب: 2380 أبوظبي – الإمارات العربية المتحدة
هاتف: 468 6314 2 971+ فاكس: 462 6314 2 971+

info@maalam.net
www.maalam.net
ص.ب: 62606 أبوظبي – الإمارات العربية المتحدة
هاتف: 622 22 62 2 971+ فاكس: 112 22 62 2 971+

info@daralmoualef.com
بيروت – لبنان، هاتف: 823720 1 961+

يتضمن هذا الكتاب ترجمة الأصل الأجنبي:
"Van Gogh" by Kyowon Co., Ltd., Seoul, Korea,



هيا بنا نقابل ڤان غوغ، الرّسام الذي عشق الشمس.

ڤان غوغ



في أحدِ أيّامِ الصَّيفِ الحارّةِ، خرجَ رجُلٌ يرتدي مَلابِسَ مُتواضعةً والعرقُ يتصبَّبُ من جبينِه. ربّما كان متوجِّهاً إلى صُندوقِ البريدِ لأنّهُ كان يحمِلُ معه رسالةً.

وتساءلَ الأشخاصُ الّذينَ رأَوهُ مُسرِعاً نحوَ صُندوقِ البريدِ: «أليسَ هذا ڤينسنت ڤان غوغ؟ لطالما كان وجهُهُ عابساً، ولكنه لا يبدو كذلكَ اليوم. ما الّذي جعلَهُ يضحك؟».

لم يكترِثْ ڤينسنت لما كان يقولُهُ الناسُ عنهُ، وأكملَ طريقَهُ باتجاهِ البريد.





عزيزي ثيو

ستُسَرُّ لسَماعِ هذا الخَبَر:

لقد قرّرتُ أخيراً ماذا أريدُ أن أفعل.. سأُصبحُ رسّاماً.

أنا في السابعةِ والعِشرينَ من العُمرِ، ويقولُ بعضُهم إنّني بِتُّ أكبرَ من أن أُصبِحَ رسّاماً، غيرَ أنّني لا أتّفِقُ معَهم. أنا مُتحمّسٌ لفِكرةِ أن أُصبِحَ رسّاماً.

أرجوكَ انتظِرني حتّى أُصبحَ رسّاماً شهيراً.

إلى اللقاء.



عزيزي ڤينسنت

لا تعرفُ مدى سعادتي لقراءَةِ رسالَتِك.

في الواقع، لم يكُن قلبي مُطمئِنّاً لأنَّكَ لطالما كُنتَ تسبّبُ المشاكلَ، أياً كانَ ما تفعلُه. ولكن على الرُّغمِ من عِنادِك، أعرفُ أن قلبَكَ حَنونٌ، وعلى الرُّغمِ من أنّكَ عمِلتَ كاتباً ودرستَ الأديان، إلاّ أنّكَ اخترتَ الرّسمَ في آخرِ المَطاف.

لا بُدَّ إذاً أنّكَ تحبُّ الرسمَ أكثرَ من أيِّ شيءٍ آخرَ، وهذا الخيارُ الأفضلُ لك.

سأُصلّي لكَ كي تنجح.

أخي العزيز

هذه الأيّامُ أقضي مُعظمَ وقتي وأنا أرسُم.

كما تعرفُ، أنا في طَبعي أُكرِّسُ نفسي لأشياءَ تُذهِلُني. وغالباً ما أنسى أن آكُلَ أو أن أنام.

ربَّما ترغبُ في سؤالي عمّا أرسُمُ:

أرسُمُ فلاّحينَ يعملونَ في الحُقولِ، أو نساءً في الشَّوارعِ، أو حتّى جيراني.

أحياناً أرسُمُ الغابةَ قربَ منزلي أو الأشجارَ البرِّية.



أخي العزيز

اليومَ، كان الصبّاحُ مُشرقاً. خرجتُ لأرسُمَ لوحةً بأدواتِ الرَّسمِ، وبعدَ أنِ اندمَجْتُ في اللَّوحةِ، بدأت تُمطِرُ على حينِ غِرّة.

كنتُ سأعودُ إلى المنزلِ، ولكنّني غيَّرتُ رأيي وانتظرتُ حتى توقَّفَ هُطولُ المَطر. وبعد أن توقَّفَ المَطرُ، رأيتُ مشاهدَ رائعةً ممتدةً أمامي.

ولرسمِ هذهِ اللَّوحةِ الطبيعيّةِ الجميلةِ، ركعتُ برُكبتيَّ على الأرض دونَ أن أتنبَّهَ أنَّ الوحلَ قد غطّى ملابِسي.

سأُرسلُ لكَ اللَّوحةَ ما إن أنتهيَ من رسمِها حتى تتمكَّنَ من أن تراها.



عزيزي ثيو

اليومَ رسمتُ لوحةً تُمثِّلُ عائلةً من الفلاّحين تجلِسُ حولَ مائدةِ الطعامِ تحتَ نورٍ خافِتٍ.

لم يكُن على المائدةِ سوى بضعِ حبّاتٍ من البطاطا والقليلِ من القهوةِ، ولم يكُن من أحاديثَ ولا ابتساماتٍ على وُجوهِهم، بل عمَّ الصمتُ تحتَ هذا النّورِ الخافِتِ.

أردتُ أن أقولَ إنَّ أكُفَّ أيديهم القاسيةَ المُمتدَّةَ بِهُدوءٍ نحوَ الأطباقِ، كانت مُنغمسةً في التُّرابِ لتحصُدَ المحاصيل.

أردتُ أن أُظهرَ قيمةَ عَرقِ جَبينِ العُمّال.





لوحة «أَكَلَة البطاطا»، 1885، متحف ڤان غوغ، أمستردام، هولندا.



عزيزي ڤينسنت

فكرتُ كثيراً بلَوحاتِكَ، الّتي رأيتُها مُفعمةً بالحياة. ولكنّني وجدتُها قاتمةً جداً.

يسودُ الرسمُ الانطباعيُّ في باريس، والرُّسومُ المُستَوحاةُ من التيّارِ الانطباعيِّ مُختلفةٌ جداً عنْ رسومِكَ؛ فتلكَ الصُّورُ مُشرقَةٌ ومُفعمةٌ بالنورِ لأنَّ الرسّامينَ الانطباعيّينَ غالباً ما يُصوِّرونَ الطبيعةَ تحتَ ضَوءِ الشَّمس.

آمل أنْ تُدرِكَ أنّهُ يوجدُ بالفعلِ عالَمٌ آخرُ في الرسمِ ملَيءٌ بالنور.

أخي العزيز ثيو

شكراً للدَّعمِ الّذي قدَّمتَهُ لي حتّى الآن. إنّ إقامتي في باريس قد غيّرتني كثيراً، لأنَّ احتكاكي مع الانطباعيّينَ مكّنني من اختبارِ نَوعٍ جديدٍ من الفَنِّ، وأصبحَتْ رسومي القاتمةُ أكثرَ إشراقاً.

إلاّ أنّني مع مرورِ الوقتِ، مَللتُ من الحياةِ في المدينةِ، لذا قرَّرتُ أن أترُكَ باريس وأن أنتقلَ إلى منطقةِ أرلس في جنوبِ فرنسا.

أتوقَّعُ أن أُصبِحَ أكثرَ إيجابيّةً وأن أرسُمَ المناظِرَ الطبيعيّةَ الّتي أعشق.



عزيزي ثيو

إنّ أشعّةَ الشّمسِ تبدو أكثرَ إشراقاً في أرلس. وتحتَ أشعّةِ الشّمسِ الساطعةِ، رسمتُ أشجارَ فاكهةٍ ذاتَ ثمراتٍ مُزهرةٍ، وقُرىً، وغيرَها من المشاهدِ الرائعةِ طَوالَ اليوم.

لا أملُّ أبداً من استغلالِ اللحظاتِ الرائعةِ، كما لا أملُّ من رسمِ أزهارِ عَبّادِ الشّمس.

يسألُني الناسُ لمَ أرسُمُ أزهارَ عَبّادِ الشمسِ مِراراً وتكراراً؟ فأُجيبُهم: «انظروا في أحدِ أيامِ الصَّيفِ الحارّةِ إلى أزهارِ عَبّادِ الشَّمسِ، فهيَ تُشبِهُ الشمسَ المُتوهِّجةَ، أليسَ كذلك؟ أنا أحِبُّها لأنها تُشبِهُ الشَّمسَ، ولهذا السّببِ أرسمُها».





لوحة «دوّار الشمس»، 1888، المتحف الوطني، لندن، المملكة المتحدة.

عزيزي ثيو

أرلس مدينةٌ جميلةٌ جداً، أتمنّى لو كانَ بإمكانِكَ أن ترى المَناظر الرائعةَ فيها.

إنّي مسرورٌ لوُجودي في هذهِ المنطقةِ الرائعةِ وتمكُّني من رسمِ الجمالِ الّذي تتحلّى به.. غيرَ أنّني أشعرُ بالوِحدةِ، وأتمنّى لو كانَ لديَّ صديقٌ هُنا.

أنا أحلمُ منذُ مُدّةٍ طويلةٍ بقَريةٍ يُقيمُ فيها الفنانونَ معاً.

سأشعرُ وكأنَّني في الجنّةِ إن تمكَّنَ الفنانونَ الفُقراءُ من أن يُعبِّروا بالرسمِ عمّا في قلوبِهم دون أن يظلُّوا قَلقينَ بسببِ معاناةِ العيشِ وقلّةِ الدَّخل.

أشعرُ وكأنَّ أرلس هي المكانُ الّذي لَطالما حَلِمتُ به.



أخي العزيز

أحملُ لكَ أنباءً سعيدةً: إنَّ بول غوغان الّذي تعرّفتَ إليه في باريس، قادمٌ إلى أرلس.

أشعرُ بسرورٍ كبيرٍ، ولكن يُراودُني الأرقُ في بعضِ اللّيالي مؤخّراً.

إنّي متحمّسٌ جداً لقضاءِ الوقتِ معهُ، إذ على الرّغمِ من أنَّ غوغان عنيدٌ مثلي، إلاّ أنّني أحترمُهُ كثيراً.

ألن يكونَ من الرائعِ أن اتّفقَ مع غوغان ليُخلّصَني من وحدتي وليشاركَني في الرّسم؟

سأدهنُ منزلي باللّونِ الأصفرِ وسأزيّنُهُ لهُ بشكلٍ جيّد.





لوحة «البيت الأصفر»، 1888، متحف ڤان غوغ، أمستردام، هولندا.

عزيزي ثيو

أشعرُ بالحزنِ والانزعاجِ هذه الأيّام.

ظننتُ أنّني سأتّفقُ مع غوغان غيرَ أنَّ الواقعَ كانَ معاكساً تماماً. فهو دائماً ما يشتكي من الفوضى التي أسبّبُها في غرفتي، وهذا ما يُزعجُني، لذا أصرخ بوجهِه: «لا تتدخَّلْ في شؤوني».. ثمّ نتشاجر، وبعدها أشعر بالإحباط.



عزيزي ثيو

أحملُ لكَ أنباءً سيِّئةً: لقد تركَني غوغان، وهاك ما وقعَ بيننا.

في أحدِ الأيّامِ رأيتُهُ يرسمُ لوحةً تمثِّلُ شخصاً كانَ يُشبِهُني تماماً، غيرَ أنَّ الرجُلَ في اللَّوحةِ كان يبدو مجنوناً، فثارَ غضبي وتشاجرتُ معه. فغضِبَ بدَورِه، ثمّ تركَني وهو يوجِّهُ الانتقاداتِ إليّ.

بعد رحيلِه، فقدتُ أعصابي وقطعتُ أُذني.





لوحة «پورتريه شخصية مع الأذن المضمدة»، معرض معهد «كورتولد»، لندن، المملكة المتحدة.

أخي العزيز

آسف لإزعاجك.

أكادُ أتعافى من الإصابةِ في أُذُني، ولم أَعُد بحاجةٍ للعلاج. ولكنّني ما زلتُ أُناضِلُ لأتخلَّصَ من الأَلمِ في جَسدي وروحي.

أتألَّمُ حينَ أرى أو أسمعُ أشياءَ غريبةً..

سأقصِدُ مستشفىً للأمراض النفسيّةِ يُدعى سان ريمي، فأنا خائفٌ من ألاّ أتمكّنَ من الرَّسمِ مُجدداً.



عزيزي ثيو

تمرُّ الأيّامُ في المُستشفى وأنا أشعرُ بالوحدة، ولكنّني مُستمرٌّ في الرّسم بينما أتلقّى العلاج.

عبر نافذتي في المستشفى، أرى المنازلَ القرويّةَ وقببَ الكنائس، وأرى أيضاً أشجاراً عالية ترتفعُ مثل اللّهَبِ نحو السّماء، هناك حيثُ تتراقصُ النّجومُ البرّاقةُ ويشعُّ ضوءُ القمر.

ألا ترى ضَرباتِ الفُرشاةِ تنبضُ بالحياة؟

ومثلما يكتبُ الرّوائيونَ ما يُريدونَ أن يتكلّموا عنه، أُعبّرُ عن قَلقي ووحدتي عبرَ لَوحاتي.





لوحة «الليل ذو النجوم»، 1889، متحف الفن المعاصر، نيويورك، الولايات المتحدة الأميركية.



عزيزي ڤينسنت

لقد انفطرَ قلبي من الأسى حينَ سمعتُ أنَّكَ قد متَّ ووضعتَ حدّاً لحياتك.

أنتَ في السابعةِ والثلاثينَ من العُمرِ ولا زلتَ شاباً لتَموت.

لقد بكَيتُ بُكاءً مُرّاً.

الآنَ فهمتُ كم كُنتَ تشعرُ بالوحدة. كنتَ تحلُمُ بأرضِ النُّجومِ وأنتَ تنظرُ إلى سماءِ اللَّيلِ المَليئةِ بالأسرار.

لم تعُدْ في هذهِ الدُّنيا الآن، ولكنَّني أُؤمنُ أنَّكَ ترسُمُ هُناكَ أيضاً، في الحياةِ الأخرى

إلى اللقاء.

هيّا بنا نتعرّف على هويا وتويا وبينكو

هويا

أنا نمر صغير خجول. تغيظني تويا دائماً وتنعتني بـالـجـبـان، لأنـنـي حذر نـوعـاً مـا. وهـي تـخـدعني باستمرار، لكن في الواقع أنا من يسمح لها بذلك.

تويا

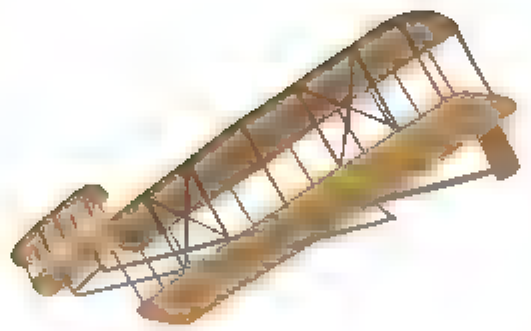
أنـا أرنـبـة صـغـيـرة وشـجـاعـة، وأتـمـتـع بوبر مذهل وشخصية قوية ومرحة.

أستمتع كثيراً بالسخرية من هويا، لكنني أعترف أنني أحبه كثيراً وأعتني به.

بينكو

أنا ببغاء ذكي، أعلّم هويا وتويا عن جميع الأمور التي تثير فضولهما. أتمتع بمعرفة واسعة لأنني قرأت الكثير من الكتب منذ طفولتي.

باختصار، أنا ببغاء عالِم.





قصة مسلية

ڤان غوغ

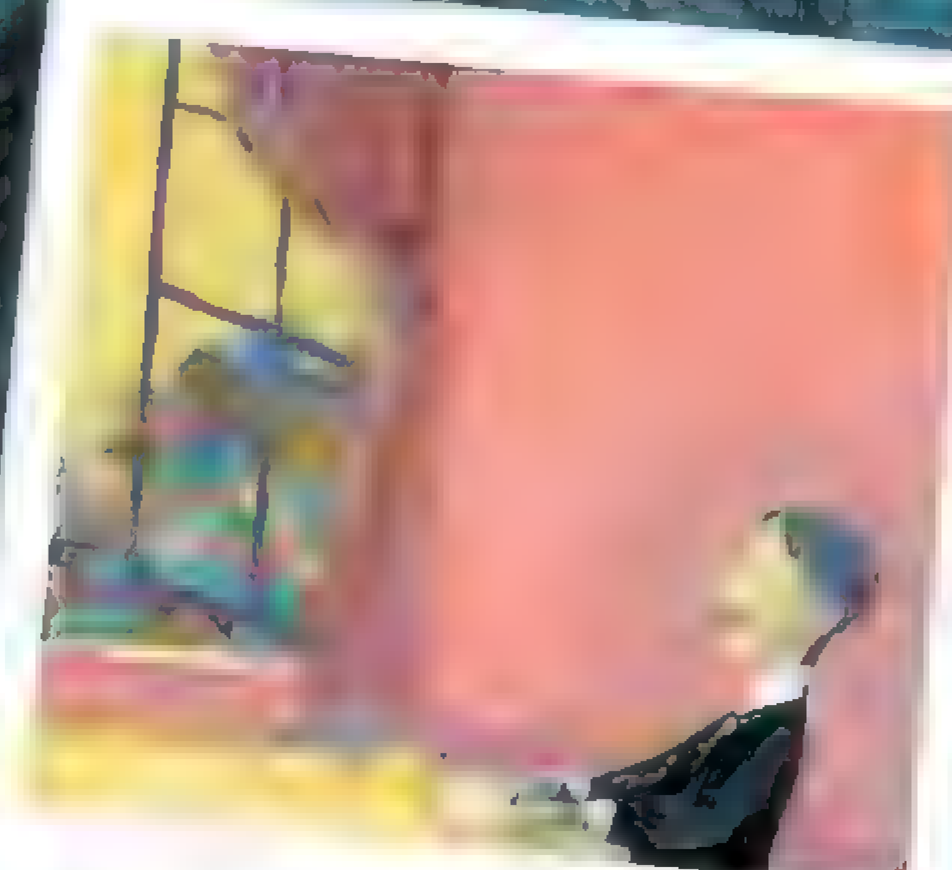
هيا بنا نقابل ڤان غوغ!



أهلاً وسهلاً بك في غرفة ڤان غوغ المزيّنة بأجمل لوحاته.
لنأخذ دقيقة وننظر إلى غرفة ڤان غوغ ولوحاته المنتشرة فيها.
هيا بنا نقابل هذا الفنان البارع.



حين تفكر في طواحين الهواء، أي بلد يخطر في ذهنك؟ بالطبع هولندا، فقد ولد ڤان غوغ في بلدة صغيرة في هولندا عام 1853



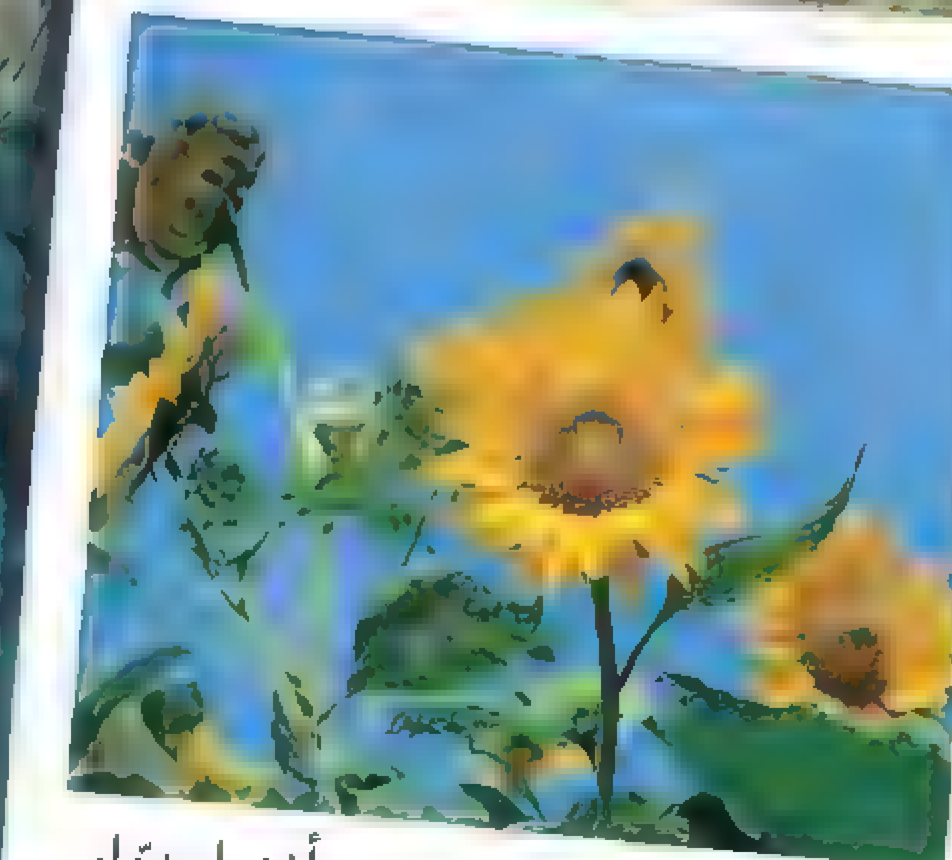
وكان لغوغ أخ يصغره بأربع سنوات يدعى ثيو، وكانا متآلفين جداً ويتراسلان على الدوام.



جسّد ڤان غوغ حياة الفلاحين اليومية الصعبة من خلال لوحته «أكلة البطاطا»، التي رسمها عام 1885.



أمضى ڤان غوغ حياته وهو يتنقل من مكان إلى آخر. كان برج إيفيل الشهير لا يزال في طور البناء حين وصل إلى العاصمة الفرنسية باريس، وقد قابل الكثير من كبار الفنانين هناك.



رسم ڤان غوغ الكثير من أزهار دوّار الشمس باستخدام اللون الأصفر الساطع، حتى بتنا كلما تكلمنا عن ڤان غوغ تخطر أزهار دوّار الشمس في ذهننا.



وكان له صديق مقرّب يدعى پول غوغان، غير أن شجاراً حاداً دار بينهما في عام 1888، أقدم ڤان غوغ على الانتحار بعده بثلاث سنوات.

باتجاه لوحات ڤان غوغ

إن رأيت لوحات ڤان غوغ، فسترغب على الأرجح في الرسم أنت أيضاً، إذاً هيا نقدم للوحاته التقدير الذي تستحقه.

إن تعلّمت المزيد عن لوحاتك، فستجدها أكثر إذهالاً.

غرفة ڤان غوغ في أرليس

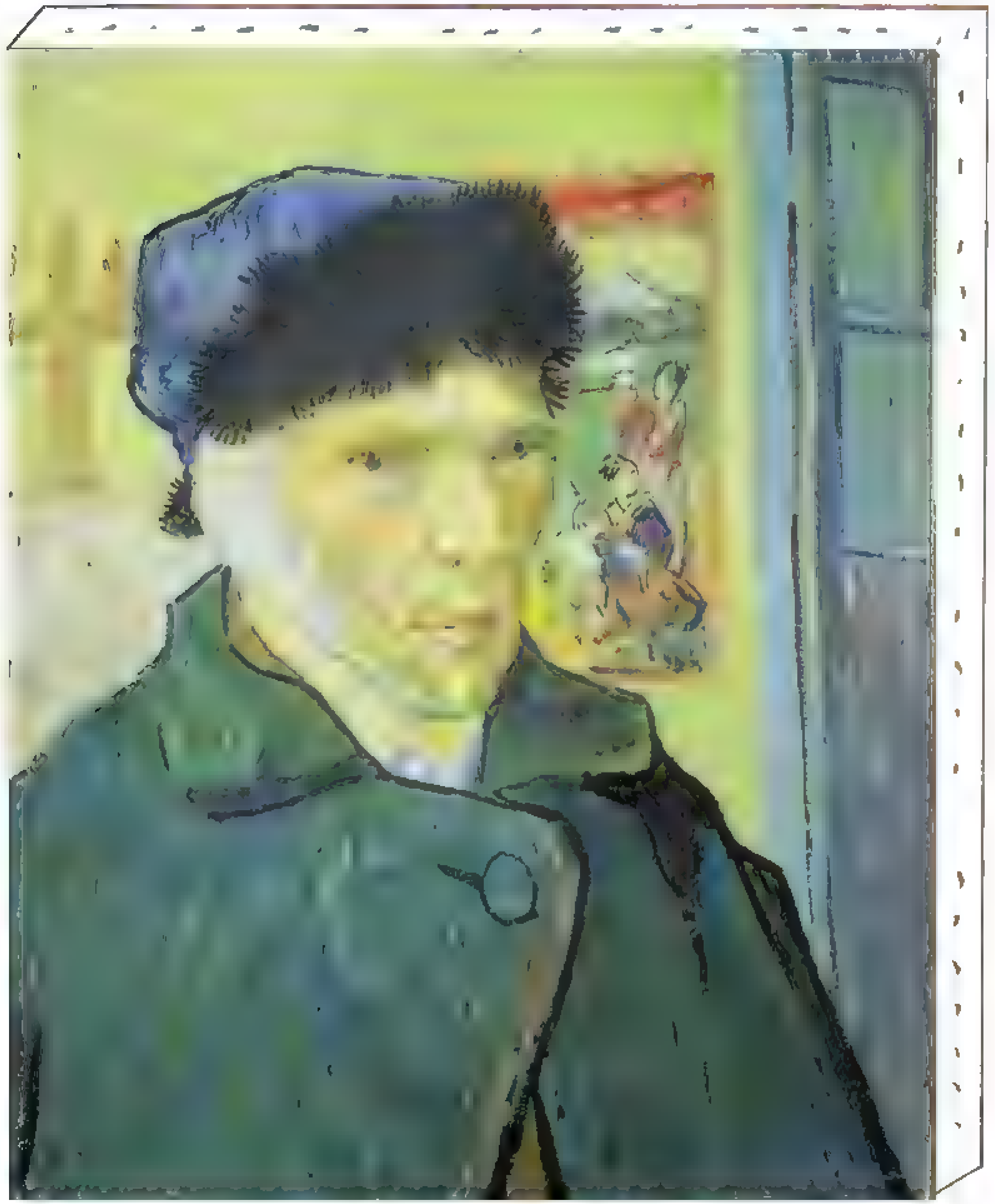


«غرفة ڤان غوغ في أرليس» 1888، متحف ڤان غوغ، أمستردام، هولندا

وتُظهِر اللوحة غرفة ڤان غوغ في المنزل الأصفر في أرليس الفرنسية، وقد رغب في التعبير عن الراحة التي يتمتع بها في سريره؛ إذ «يبدو لي أن الوهن الذهني والجسدي سيتلاشى حين أتمدد على هذا السرير الأصفر».

واستخدم ڤان غوغ ألوان الأصفر والأزرق والأحمر والأخضر ليعكس الجو الحيوي في الغرفة، وبعد أنهى اللوحة وجّه رسالة إلى صديقه غوغان ليدعوه للحضور إلى المنزل الأصفر.

صورة بورتريه رسمها ڤان غوغ لنفسه يظهر بأذنه المضمدة



«بورتريه شخصية مع الأذن المضمدة» 1889، معرض معهد «كورتولد»، لندن، إنكلترا

دعا ڤان غوغ غوغان إلى منزله الأصفر حيث أقاما معاً لفترة من الوقت، ولكن أدت الاختلافات في شخصية الرجلين إلى وقوع شجارات متكررة بينهما. وقد أقدم ڤان غوغ على قطع أذنه بعد أحد الشجارات مع صديقه، واللوحة أعلاه هي واحدة من لوحتَي بورتريه شخصيتين رسمهما في ذلك الوقت.

رسم ڤان غوغ عدداً من لوحات البورتريه لنفسه، إذ كان يرسم نفسه لأنه لم يكن قادراً على تحمل تكلفة العارضين الذين كانت أجورهم مرتفعة في تلك الحقبة. وقد عبّر عن مميزات شكله ومشاعره بدقة بالغة باستخدام ألوان مختلفة لتبدو اللوحة وكأنها تكاد أن تنطق.

لنرسم مثل ڤان غوغ (إقرأ المعلومات جيداً في هاتين الصفحتين)

استخدم أي قلم يعجبك، أكان قلم تلوين أو قلم حبر أو قلم رصاص. هيا بنا نرسم مثل ڤان غوغ باستخدام وسائط فنية.

1 ستجد رسوماً للوحتَي ڤان غوغ في الصفحتين 44 و50. استناداً إلى الرسوم الظاهرة في هذه الصفحة، لوِّن الرسمين.

2 الرسمان في الصفحتين 45 و52 ليسا تامَّين بعد. استند إلى لوحتَي ڤان غوغ وأكملهما ولوِّنهما.

3 ترى أن لوحتَي ڤان غوغ متغيرتان قليلاً في الصفحتين 46 و52. أكمل بقية الرسوم مثلما تشاء، يمكنك حتى أن تعيد ترتيب الأثاث وتلوين الملابس بألوان مختلفة.





كيف نحصل على ألوان جديدة؟

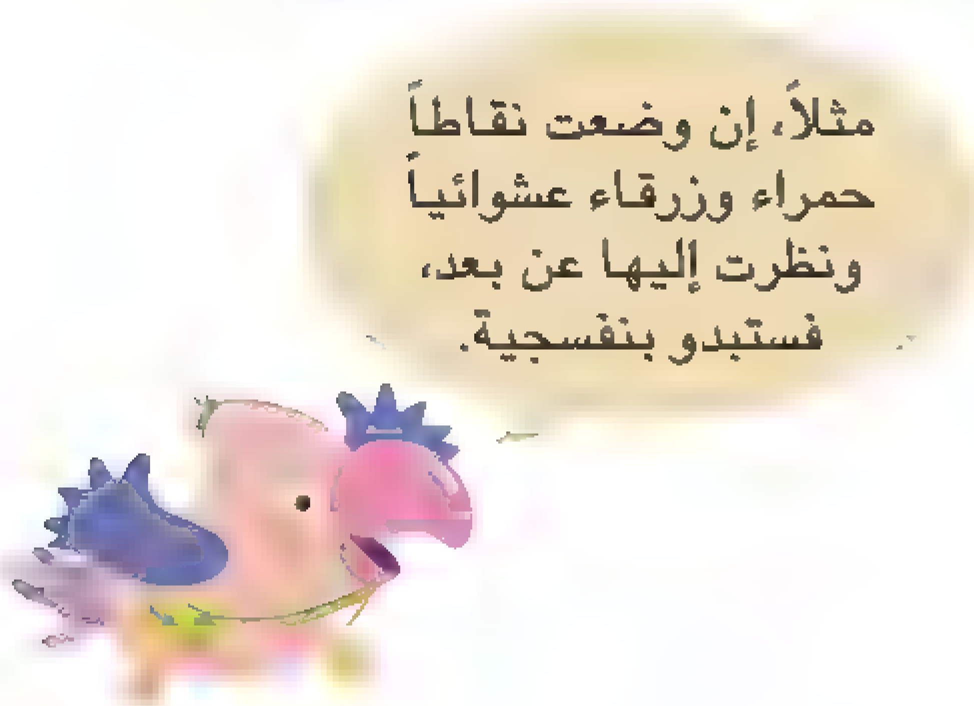
يمكنك أن تصنع مجموعة من الألوان من خلال مزج ألوان مختلفة.

يبدو أن أقلام التلوين وأقلام الرصاص أكثر إثارة للاهتمام، فإن غمست فرشاة التلوين في الماء ووضعتها على المكان الذي لونته بقلم التلوين، سيتحول هذا اللون إلى لون مائي.



التعليم بالنقاط

هيا بنا نعلّم بالنقاط: إن وضعتَ أكثر من نقطتين في مكانين، ستمتزج في ما بينها لتبدو لوناً مختلفاً كلياً.



تمزيق المجلات وإعادة لصقها

مزِّق الصحف والمجلات إلى قصاصات صغيرة وألصقها ببعضها، وسيبدو شكلها أفضل إن ألصقت الألوان المتشابهة معاً.

قص الصور وإعادة لصقها

حين ترسم غرفتك، قص صور الكراسي والأسرّة الجميلة من المجلات وألصقها على لوحتك. وحين ترسم نفسك، قد يكون من المسلي أن تقص صور الملابس والأكسسوارات لتلصقها، وتعرف هذه التقنية الفنية بـ «فن صنع الملصقات».



لوّن لوحة «پورتريه شخصية مع الأذن المضمدة» تماماً مثلما فعل ڤانِ غوغ

هذا رسمٌ تخطيطيٌ للوحة ڤان غوغ. لونها استناداً إلى الصفحة 41. انتبه إلى اللون الذي استخدمه ڤان غوغ والمشاعر التي أراد التعبير عنها، إذ إن بعض الأجزاء ملونة كخطوط متكسّرة وأخرى تبدو أكثر انحناء. هيّا تخيّل أنك فنان عظيم مثل ڤان غوغ وابدأ الرسم.



ارسم «پورتريه شخصية مع الأذن المضمدة» مثل ڤان غوغ

يمكنك أن ترسم صورة رائعة من خلال الرسم التخطيطي غير المكتمل.

تذكّر التلوين بانتباه وابدأ الرسم، ولا بأس إن كانت اللوحة منحنية واختلف حجمها. إن وجدت الأمر صعباً، يمكنك رسم الخطوط باللون الأصفر ثم تلوين اللوحة. هيا، أنا متأكد أنك على قدر المهمة.



ارسم لوحة ڤان غوغ بطريقة مختلفة

ثمة أمر مختلف في لوحة «پورتريه شخصية مع الأذن المضمدة»، ما رأيك؟ هل تستطيع ملاحظة الفرق بسرعة؟ لقد تغيّر الموقع والملابس، فما رأيك إذاً لو تُغيِّر باقي الأجزاء مثلما تشاء؟ أنا واثق من أن اللوحة ستتغيّر بطريقة مثيرة للاهتمام.



مواد فنية مختلفة

إذا رسمتَ صورة على دفتر الرسم، ماذا تستخدم في رسمها؟

يمكنك أن تستخدم أقلام التلوين وأقلام الرصاص وأقلام الشمع، إذ ثمة أنواع مختلفة من أدوات الرسم وتتساءل أياً منها ستختار.

لا تعرف مميزات كل من مواد وأدوات الرسم؟ إذاً هيا رافقني لنستكشفها معاً.

قلم الرصاص



يمكننا استخدام قلم الرصاص في الرسم كما في الكتابة.

هناك أنواع مختلفة من أقلام الرصاص، حيث يختلف أثر القلم باختلاف الطريقة التي نحمله بها، وتبدو اللوحة مختلفة.

وتقسم أقلام الرصاص إلى فئتين: فئة أقلام الرصاص الصلبة وفئة أقلام الرصاص القاتمة. وتبين ذلك كتابة باللغة الإنكليزية تظهر على القلم.

قلم التلوين



إن استخدمت أقلام التلوين، يمكنك أن تعبّر عن التفاصيل بدقة وهو أمر مهم جداً في الرسم.

وتعتبر مجموعة مؤلفة من 12 لوناً كافية للأطفال، في حين أن المحترفين قد يستخدمون 72 لوناً في بعض الأحيان.

وتشمل أقلام التلوين نوعين: الأقلام الزيتية التي لا تذوب في الماء، وألوان التلوين المائية التي تذوب في الماء. وغالباً ما نستخدم أقلام التلوين الزيتية.

أقلام الشمع



إن أقلام الشمع سهلة الحمل والاستخدام، غير أنها قد توسخ الملابس واليدين بسهولة. ثم إن أقلام الشمع لا تمتزج مع الماء، وكان يطلق عليها «أقلام التلوين الزيتية». هذا صعب أليس كذلك؟

لقد أطلقت شركة يابانية اسم أقلام الشمع على هذه المواد، وسرعان ما اكتسب هذا الاسم رواجاً عالمياً.

ارسم صورة لوجهك

ارسم صورة لوجهك مثلما فعل ڤان غوغ، فهل يجب لهذه الغاية أن تنظر في المرآة؟ حاول أن ترسم تعابير وجهك وأظهر تعابير الفرح والغضب بدقة.





تلوين «غرفة ڤان غوغ في أرليس» على طريقة ڤان غوغ

هذا رسم للوحة ڤان غوغ. استناداً إلى اللوحة في الصفحة 40، لنلوّن الرسم بطريقة جميلة. انتبه إلى اللون الذي استخدمه ڤان غوغ وإلى المشاعر التي أراد التعبير عنها، إذ إن بعض الأجزاء ملونة كخطوط متكسرة وأخرى تبدو أكثر انحناءً. هيّا تخيّل أنك فنان عظيم مثل ڤان غوغ وابدأ الرسم.

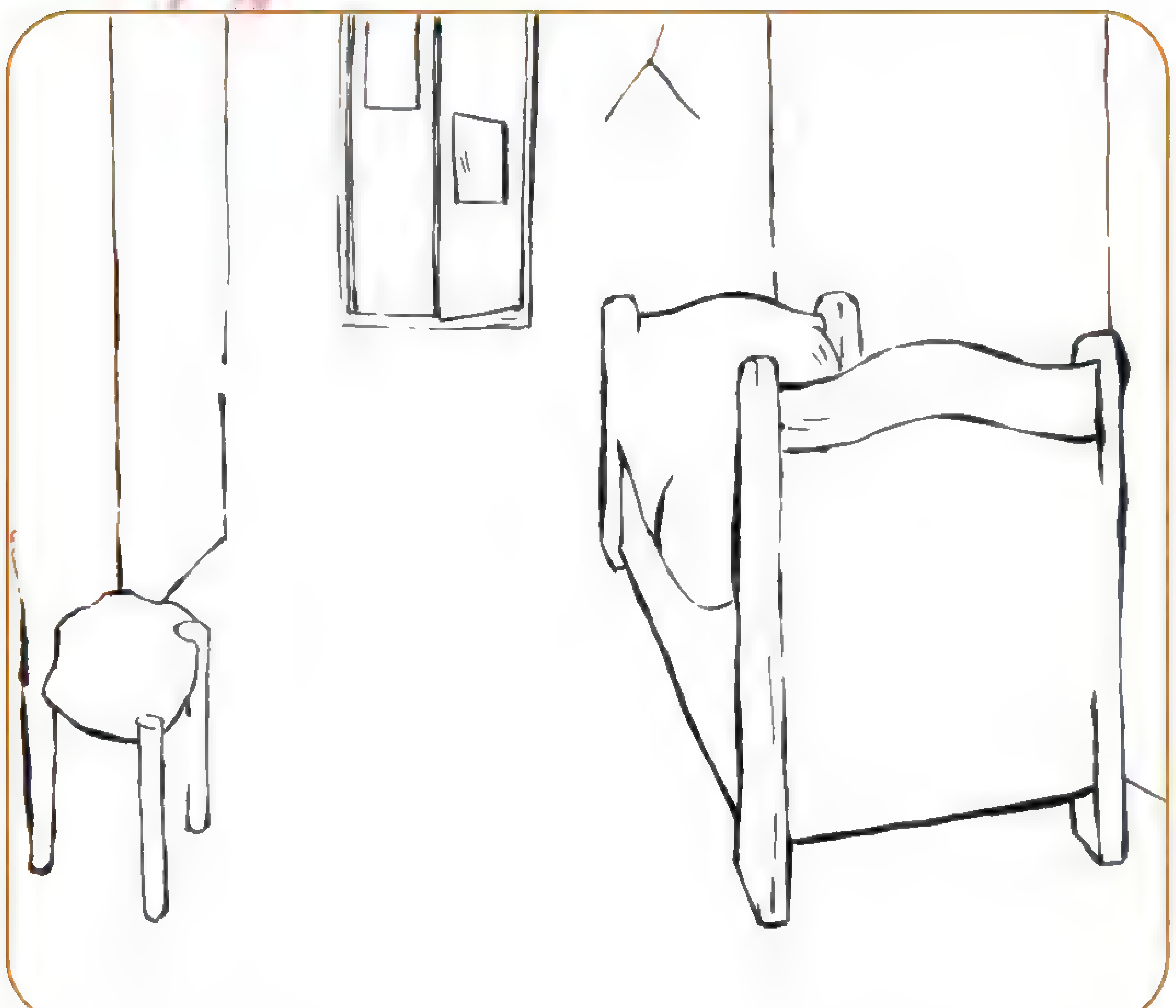
بعد الانتهاء من اللوحة، كتب ڤان غوغ رسالة إلى صديقه غوغان وإلى أخيه ثيو. لا بد أنه أحب كتابة الرسائل كثيراً.



رسم لوحة «غرفة ڤان غوغ في أرليس» على طريقة ڤان غوغ

يمكنك أن ترسم صورة رائعة حتى بدون رسم كامل. احفظ التلوين بانتباه وابدأ الرسم، ولا بأس إن كانت اللوحة منحنية واختلف حجمها. إن وجدت الأمر صعباً، يمكنك رسم الخطوط باللون الأصفر ثم تلوين اللوحة. هيا، أنا متأكد أنك على قدر المهمة.

ثق بنفسك وابدأ الرسم على الفور!



رسم لوحات ڤان غوغ بشكل مختلف

ثمة أمر مختلف في لوحة «غرفة ڤان غوغ في أرليس»، ما رأيك؟ هل تستطيع ملاحظة الفرق بسرعة؟ لقد تغيَّر الموقع والملابس، فما رأيك إذاً لو تغيِّر باقي الأجزاء مثلما تشاء؟ أنا واثق من أن اللوحة ستتغيّر بطريقة مثيرة للاهتمام.



تقنية فريدة من نوعها

ما الذي يخطر في ذهنك حين تفكر في الرسم؟ قد تفكر برسم شيء ما على الورقة باستخدام أقلام الشمع أو الألوان المائية، غير أن ثمة أنواعاً مختلفة من الرسم على مستوى التقنية. هيا بنا نلقي نظرة على تقنية الرسم الفريدة هنا.



لا تبدو الورقة جانباً وكأن إنساناً رسمها، بل تبدو أقرب إلى ورقة حقيقية. هل تبدو فعلاً حقيقية إلى هذه الدرجة؟ لقد تم رسم هذه الورقة باستخدام تقنية الحف «الفروتاج»، وتقوم هذه التقنية على استخدام قلم تلوين أو قلم رصاص و«الحف» فوق سطح القوام. يستخدم هذا الرسم كأساس لإجراء تعديلات وتحسينات لاحقة. ماذا عنك أنت؟ هل ستقوم بـ «الفروتاج»؟ ضع عملة معدنية تحت الورقة وحف السطح، ستصنع «فروتاج» رائعاً.



أنظر إلى الفراشة جانباً، يبدو يمينها ويسارها متناسقين بشكل تام، فكيف نرسم هذه اللوحة؟ هل يلوّنها الفنان وهو يدير وجهه إلى اليمين واليسار باستمرار؟

تتميز هذه اللوحة بالتناسق لأنها تستخدم تقنية «ديكالكومانيا»، وهي تقنية فنية تقوم على ثني ورقة الرسم ثم فضها ووضع ألوان مائية مختلفة في داخلها على جهة واحدة ثم ثني الورقة مجدداً لينطبع اللون على الجانب الآخر. أليس هذا مسلياً؟ هيا ضع الألوان المائية هنا وهناك لتصنع «ديكالكومانيا»، ومن يعلم، قد تصنع لوحة رائعة بدون أن تدرك ذلك.

لنرسم غرفتك

هيا نرسم غرفتك مثل ڤان غوغ. أي ألوان تضم الغرفة؟ ارسم محتويات الغرفة ثم فصّل مميزاتها. هيا بنا نرسم الطاولة ونمنحها طابعاً صلباً فيما نمنح الدب القطني طابعاً حميماً. هيا زيّن غرفتك. إنها مساحتك الخاصة، فلتكن جميلة.





المؤلف: **سي هيون تشانغ**

أحب سي هيون تشانغ الرسم كثيراً، غير أنه لم يملك المال الكافي لشراء أوراق الرسم والألوان المائية، إذ كان يسكن في قرية جبلية فقيرة، وهو يرسم اليوم الصور ويكتب القصص الخيالية ليحول أحلامه إلى حقيقة.

درس اللغة الكورية وآدابها في جامعة «سانغ كيونغ كوان»، وأصدر كتاب شعر بعنوان «أغنية حب تنشد في الشارع». ألّف أنواعاً مختلفة من الكتب، منها: «لوحتنا الأصلية القيّمة» و«قصة غوغيريو المقيم في لوحة الحائط» و«قصة الرسم عند أشهر فنّاني العالم».

الرسام: **بيونغ هو كيم**

كان ڤان غوغ من أول الفنانين الذين تعرف على أعمالهم بيونغ هو كيم، وربما قد بدأ الرسم بسبب تأثره بهذا الفنان، وهو يعتقد أن ڤان غوغ أحبّ أخاه وكرّس حياته للرسم. تخصص بيونغ في التصميم البصري وبدأ مؤخراً برسم الصور في كتب الأطفال، ومن أعماله: «مخيّلة الأكل وقصة الابتكار»، «جدة متّسخة وفوضوية» وغيرهما.





ڤان غوغ

ڤينسنت ڤان غوغ، 1853~1890

كان ڤان غوغ رساماً هولندياً يُعرف بالأسلوب الخاص والمميز الذي اتبعه في لوحاته، فكان يبعث فيها الحياة عبر تموجات فرشاته العميقة.

غير أن هذا الفنان المذهل تمكّن بالكاد من بيع لوحة واحدة خلال حياته. وحين تقرأ الرسائل المتبادلة بينه وبين أخيه ثيو، قد تفهم بشكل أفضل الأفكار التي كانت تدور في ذهنه.



المعارف العامة
الفلسفة وعلم النفس
الديانات
العلوم الاجتماعية
اللغات
العلوم الطبيعية والدقيقة / التطبيقية
الفنون والألعاب الرياضية
الأدب
التاريخ والجغرافيا وكتب السيرة

كلمة KALIMA

معالم maalem للطباعة والنشر والتوزيع ذ.م.م
for Printing, Publishing and Distribution L.L.C

ISBN 978-9953-76-414-6